



Un travail d'équilibriste



Un travail d'équilibriste



Josie m'invite à regarder ses mouvements de gymnastique. Elle commence en marchant sur une poutre de bois étroite sur le plancher, elle fait trois pas en courant sur la rampe puis saute en bas. Elle atterrit sur ses pieds, les deux bras en l'air.

Elle refait ce mouvement plusieurs fois pendant que je (Manuela) regarde attentivement. Josie ajoute ensuite plusieurs cubes pour former une longue structure étroite. Elle franchit la structure de bois et saute. Elle atterrit encore sur ses pieds, les deux bras écartés au-dessus de sa tête.



Elena se joint à la prestation de gymnastique.



Elle répète l'action plusieurs fois pendant que je l'observe attentivement.

Josie ajoute ensuite plusieurs cubes, formant une longue poutre. Elle marche le long des cubes et saute. Encore une fois, elle atterrit sur le sol les bras en l'air.

En peu de temps, le duo attire l'attention de plusieurs autres enfants dans la salle. Pendant que j'observe, je constate que le groupe accélère le déroulement de l'activité. Je souhaite approfondir leur expérience, mais je dois faire quelque chose, car deux enfants sont déjà tombés parce qu'ils marchaient rapidement sur les cubes qui se sont renversés; je demande : « Est-ce que je peux vous lancer un défi ? »

« Pouvez-vous tenir un livre en équilibre ou un petit sac du jeu de poches sur la tête en marchant sur la poutre d'équilibre ? » Le groupe, très enthousiaste, relève le défi et toutes les tentatives sont acceptées et félicitées. Les enfants sont davantage concentrés à tenir en équilibre le sac sur leur tête qu'à courir sur les cubes. Ils aiment tester leurs limites physiques.





Grâce à mes encouragements, Amélia essaie encore après être tombée sur un cube. Amélia est très hésitante au début et elle me tient la main.

Après avoir réussi à la traverser une première fois, elle veut réessayer. Elle hésite un peu à y aller seule, mais elle ne veut pas me tenir la main. Je propose un autre défi.

« Peux-tu marcher sur la poutre d'équilibre en tenant un petit sac du jeu de poches dans chaque main, avec les bras écartés ? »



Amélia est prête à tenir en équilibre le petit sac du jeu de poches sur sa tête.

Encore une fois, l'attention qu'elle porte au défi de l'équilibre la fait ralentir et permet de maintenir un niveau d'activité sécuritaire pour tous ceux qui y participent.



Amélia accepte de relever le défi.

Ce défi lui donne l'occasion de favoriser ses réussites et d'acquérir de la confiance en ses capacités physiques.

L'attention qu'elle porte à ses pas la force à ralentir et diminue les risques de chute. Elle est satisfaite de ce qu'elle a accompli et continue de se mettre au défi.



Construction du sens du curriculum

La partie suivante présente le résumé, sous forme de questions et de réponses, d'un dialogue professionnel entre des éducatrices au sujet de cette histoire.

Que comprenez-vous à propos d'Amélia qui vous guide afin de vous assurer qu'elle va bien puis de l'aider lorsqu'elle continue à jouer ? Que pensez-vous qu'elle a vécu lors de cette expérience ?

Manuela fait part de sa compréhension au sujet d'Amélia et de la façon que celle-ci a d'admirer ses pairs. Elle explique : « Amélia veut réussir aussi bien qu'eux dans leurs expériences de jeu. En sachant cela, je l'ai amenée à poursuivre le jeu en l'aidant à vivre des réussites. Je savais que j'avais pris la bonne décision parce qu'elle a pu continuer à jouer sans mon aide. »

Selon vous, qu'est-ce que le défi a changé pour les concepteurs et pour ceux qui se sont joints au jeu de l'équilibriste ?

Manuela réfléchit sur l'intégration des « défis » qui ont modifié une expérience devenant relativement risquée alors que les enfants commençaient à se dépêcher, pour en faire une expérience nécessitant de la concentration et présentant un niveau de difficulté approprié. Elle ajoute : « Les enfants se sont sentis en confiance et en contrôle pendant leur jeu. Je n'ai pas eu à mettre fin à l'expérience. En fait, le défi de garder des objets en équilibre sur leur tête a plutôt permis aux enfants de pousser l'idée plus loin. »

D'après vous, comment les enfants se voient-ils dans des environnements qui les encouragent à créer des aires de jeu pour eux et pour les autres ?

Manuela décrit comment le jeu de l'équilibriste s'est poursuivi à l'extérieur sur les poutres du terrain de jeu, et explique que, lorsque certains enfants hésitaient à traverser la poutre en équilibre, d'autres, comme Amélia, leur offraient de leur tenir la main en traversant prudemment la poutre. « Les enfants sont fiers que leurs idées soient utilisées par les autres. Ils aiment mener le jeu. Amélia a été capable de mener lorsque le jeu d'équilibre a continué à l'extérieur. »

Liens avec le curriculum

Faire des liens avec les objectifs holistiques

Le bien-être

La santé émotionnelle et les identités personnelles positives

Les enfants acquièrent une image de soi positive :

- en coconstruisant leurs identités personnelles positives;
- en vivant une amélioration de leur confiance en soi, de leur estime de soi et de leur capacité à prendre des initiatives;
- en améliorant leur capacité à exprimer leurs sentiments, leurs préoccupations et leurs besoins;
- en poursuivant des intérêts, en développant des passions et des forces;
- en persévérant et en étant tenaces.



L'appartenance

Les enfants acquièrent le sens des lieux :

- en générant un répertoire commun de discours et de souvenirs

Les enfants tissent des relations respectueuses et réceptives :

- en cultivant des amitiés fortes et des amitiés superficielles;
- en devenant plus conscients de la contribution de leurs actions au bien-être des autres;
- en participant à des projets communs.

La santé physique

Les enfants explorent leur corps et ses mouvements :

- en participant à une gamme d'activités physiques à l'extérieur et à l'intérieur;
- en augmentant la conscience, le contrôle, la force, la souplesse et la motricité globale de leur corps;
- en connaissant et en repoussant leurs limites physiques.

Le jeu et l'esprit ludique

L'imagination et la créativité

Les enfants acquièrent des dispositions pour la pensée flexible et fluide :

- en exprimant des idées uniques et pleines d'imagination.

Les enfants inventent des symboles et développent des systèmes de représentation :

- en devenant conscients des mondes imaginaires et habituels qu'ils habitent quand ils jouent.

Les enfants créent des scénarios imaginaires dans lesquels ils explorent de nouvelles possibilités et prennent possession de leur monde :

- en créant des espaces sociaux et des histoires communes.

L'exploration ludique et la résolution de problèmes

Les enfants apprennent des choses sur les propriétés des objets :

- en explorant et en examinant les propriétés des objets de façon ludique.

Les enfants vérifient leurs limites :

- en mettant à l'essai leur force, leur vitesse, leur agilité et le contrôle de leurs mouvements.

Les enfants apprennent à employer des approches créatives pour reconnaître des problèmes pratiques et les résoudre :

- en élaborant une pensée soutenue commune.



Réflexions sur le curriculum

Envisager des possibilités pour un apprentissage et une pratique approfondis

Comment votre conception de l'enfance et de ce que signifie être un enfant influence-t-elle vos réponses par rapport aux différentes identités que les enfants s'approprient ? (**Pensez à** des expressions verbales et non verbales qui favorisent les comportements d'exploration et de prise de risques des enfants ou nuisent à ces comportements.)

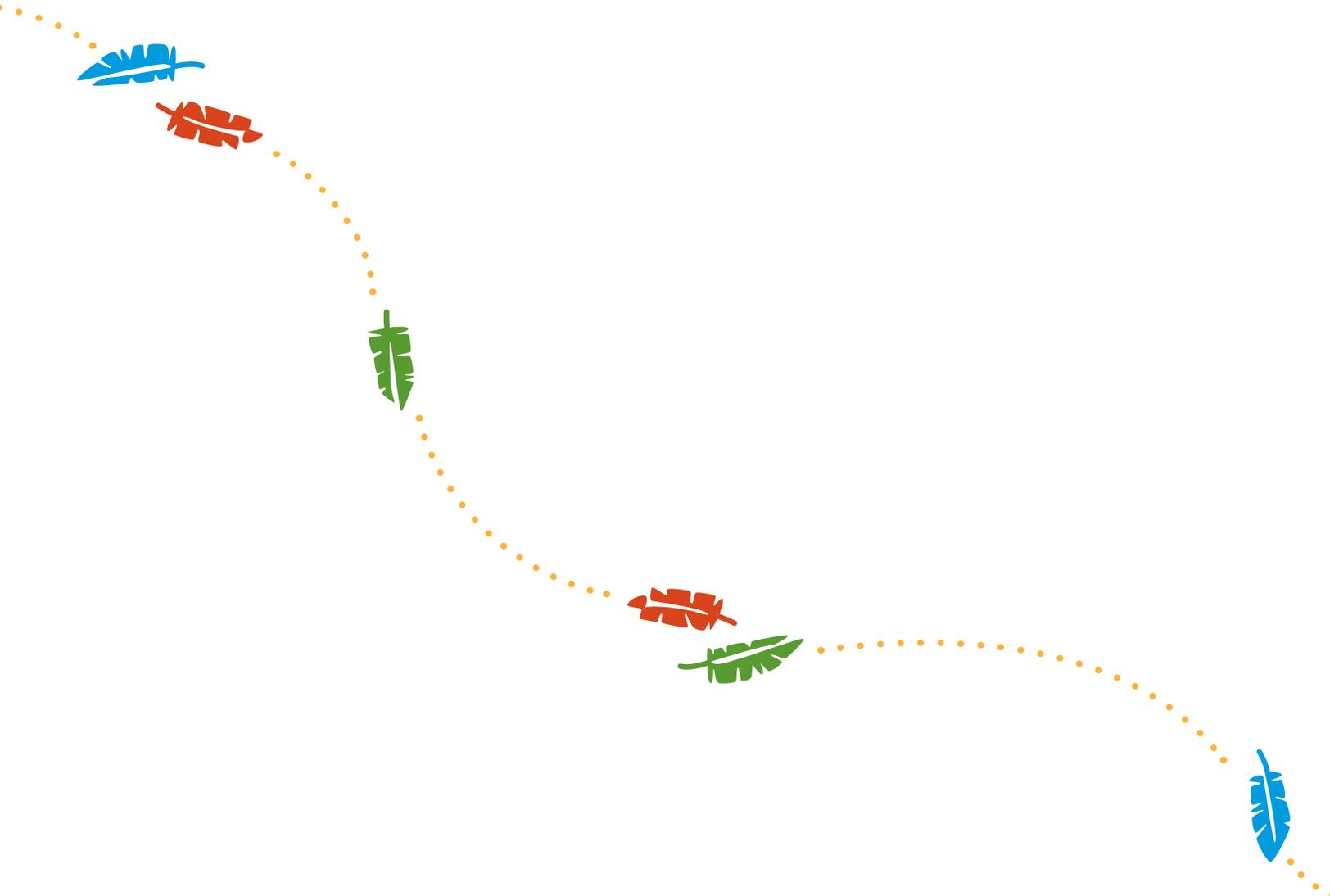
Pensez à la façon dont les enfants abordent les personnes, les endroits et le matériel.

Comment les personnes et les politiques de votre centre favorisent-elles les initiatives des enfants, que ce soit par la planification, la documentation ou les réponses réfléchies ? **Pensez à** la façon dont votre centre s'inspire des intérêts des enfants.

Réfléchissez à votre propre apprentissage et à ce qui vous donne de l'énergie en tant qu'apprenant. **Pensez à** la satisfaction que vous ressentez quand vous êtes tenace, quand vous persévérez et que vous accomplissez quelque chose, et à la manière dont la prise de risque est récompensée, ou non, dans votre vie.

Comment l'environnement encourage-t-il les enfants à prendre des initiatives ? Quel rôle jouez-vous dans le jeu dirigé par les enfants ? Votre rôle augmente-t-il les possibilités ou limite-t-il les poursuites des enfants ? **Pensez à** Manuela, qui a su présenter aux enfants des défis appropriés qui ont approfondi l'exploration du concept d'équilibre et qui leur a offert des occasions de participer en fonction de leurs propres capacités.





Remerciements



Nous souhaitons remercier sincèrement les éducatrices, les enfants et les familles qui ont contribué à ce recueil de récits d'exemples d'apprentissage du curriculum. Votre volonté à participer avec nous à ce travail d'élaboration du curriculum a aidé à lui donner vie et à illustrer une pratique de relations. Le jeu et l'exploration des enfants nous ont aidés à documenter la prise de décisions par les éducatrices et à la rendre visible aux autres.



Droit d'auteur et modalités d'utilisation

Copyright © 2014

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN 978-0-9939286-1-1

Envol : Cadre pour les programmes d'apprentissage et de garde des jeunes enfants en Alberta de L. Makovichuk, J. Hewes, P. Lirette et N. Thomas est offert sous licence internationale Creative Commons 4.0 : Attribution. Pas d'utilisation commerciale. Pas de travaux dérivés. D'après le matériel publié sur le site flightframework.ca.

Droits d'utilisation : Vous pouvez reproduire et distribuer le présent matériel sur tout support et dans tout média sous réserve des conditions suivantes :

Attribution : Quand il est présenté ailleurs, le contenu de cet ouvrage doit faire l'objet d'une mention de source appropriée. Vous devriez :

- citer le nom des auteurs de l'ouvrage;
- citer le titre de l'ouvrage;
- fournir l'adresse URL du site où l'ouvrage est hébergé.

Voici un exemple de notice bibliographique rédigée en style APA :

Makovichuk, L., Hewes, J., Lirette, P., et Thomas, N. (2014). *Envol : Cadre pour les programmes d'apprentissage et de garde des jeunes enfants en Alberta*. Consulté sur flightframework.ca.

Pas d'utilisation commerciale : Il est interdit d'utiliser le contenu de cet ouvrage à des fins commerciales. Cependant, vous pouvez utiliser le cadre pédagogique à vos fins personnelles et professionnelles. Cela signifie que vous pouvez utiliser le cadre pédagogique pour guider votre pratique et votre développement professionnels. De plus, vous pouvez partager les idées et le matériel de cet ouvrage à des fins éducatives de soutien d'apprenants.

Pas de travaux dérivés : Si vous réorganisez, transformez ou développez le contenu de cet ouvrage, il ne vous est pas permis de distribuer le produit ainsi modifié. Cela signifie que si vous utilisez des parties du cadre pédagogique, reformulez des phrases ou combinez le cadre avec une autre ressource, vous ne pouvez pas présenter ce qui en résulte comme étant le cadre pédagogique.

Pour consulter la licence, veuillez suivre le lien suivant :

Creative Commons Attribution – Pas d'Utilisation Commerciale – Pas de Modification 4.0 International.

Les buts de cadre pédagogique reproduits dans le présent cadre sont extraits avec permission du *Curriculum éducatif pour la petite enfance francophone du Nouveau-Brunswick* (2008). Les droits d'auteur sur ces buts appartiennent au Centre de la petite enfance de l'Université du Nouveau-Brunswick et au ministère du Développement social du gouvernement du Nouveau-Brunswick. Ils ne font donc pas partie de la présente licence internationale Creative Commons.





envol

Cadre pour les programmes
d'apprentissage et de garde
des jeunes enfants en Alberta

flightframework.com